

2009

Практическая часть

3
USER

[НАЗВАНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ] | [Адрес организации]

Задания

Совет: *Не спешите заглядывать*

в ответы текстовых заданий,

пока не дадите свой конкретный ответ.

Тест #1

(публицистические, художественно-публицистические тексты)

I. Найдите повтор слов в предложениях. Оправданы ли повторы? И почему?

1. Как было сообщено участникам пресс-конференции, все участники должны были зарегистрироваться.
2. А ведь часто людям не хватает какой-то важной детали в самообладании. И какая-то тёмная сила упорно и лихо сковывает волю человека без внутренней самозащиты.
3. Возможно, вы встретили обладателя стандартного набора серых чувств и мыслей, только в яркой, красивой упаковке. Душа такого человека – непробивной панцирь. Вряд ли с такой ношей можно легко идти по жизни.

II. Найдите лишнее слово. И обоснуйте, почему оно лишнее?

1. По заявлению российских ученых, глобальные изменения в событиях мирового масштаба должны стать объектами всестороннего анализа.
2. Для учащихся района регулярно проводятся конкурсы по основам пожарной безопасности, спортивные соревнования с элементами пожарно-спасительного спорта.
3. Кого мы должны стремиться воспитывать в наших студентах, серых солдат кисти и холста или ярких творцов-героев, умеющих объять необъятное?
4. Представьте себе солнце, космос, облака, планеты, создающиеся по Божественной воле Бога-Творца...

III. Прочтите два текста. Найдите отличия. Оправдано ли добавление новых слов во втором предложении?

1. Факт наличия солнца в небе – это следствие невидимых процессов (в которых человеческий фактор напрямую не участвует), как и, например, факт создания первого в мире космического корабля – это следствие невидимых процессов работы мыслей, надежд, стремлений каждого члена большого научного коллектива (тут уже человеческий фактор задействован напрямую).
2. Факт наличия солнца в небе – это следствие бесчисленных невидимых процессов (в которых человеческий фактор напрямую не участвует), как и, например, факт создания первого в мире космического корабля – это тоже

следствие многочисленных невидимых процессов мыслей, надежд, стремлений каждого члена большого научного коллектива (тут уже человеческий фактор задействован напрямую).

IV. В данных предложениях есть отличия. Какое предложение лучше передаёт смысловые оттенки?

1. Разве фантазия и реальность – это ни сестры, рожденные от разных Точек Зрения? Кстати, фантазия – это даже универсальное топливо для запуска новой реальности...
2. Разве Фантазия и Реальность – это ни сестры, рожденные от разных Точек Зрения? Кстати, фантазия – это даже универсальное топливо для запуска новой реальности...

V. Являются ли данными предложения стилистически отшлифованным? Если нет – исправьте их и объясните правку.

1. Если бы вы работали, например, педагогом, журналистом или народным депутатом, тогда даже одно слово-паразит в вашем лексиконе было бы непростительной “роскошью”.
2. С другой стороны, разве влюблённый сомневается в реальности своего чувства в любви? Ему достаточно того, что это чувство влечёт его к предмету любви.
3. А почему проснувшись совесть, или даже просто чувство стыда за свой поступок, заставляет жертву обстоятельств сознаться в содеянном преступлении?

VI. Найдите ошибку. И обоснуйте: является она грамматической или стилистической?

1. Члены парламента уселись на свои места и продолжили обсуждения законопроекта.
2. Наш герой нашел здесь всё, что не хватало ему для ощущения полного счастья.
3. Где кроется причина любой негативной физиологической привязанности?.. Всё там же – в невидимых процессах образа мысли человека.
4. Вот и выходит, что нам, как дышать воздухом, необходимо думать, чувствовать и сочувствовать, любить и быть любимым, верить и доверять, страдать и сострадать.

VII. Найдите ошибку, охарактеризуйте ее и составьте правильный вариант предложения.

1. В результате, получилось нечто среднее между сатирической карикатурой и точным портретом.
2. В рекламной деятельности многих предприятий реклама оставляла желать лучшее.

3. Артист быстро привлёк к комическому эффекту своих миниатюр внимание зрителей.
4. От самых конфликтных регионов – Кавказа и Балкан – нас отделяют Россия и Евросоюз.
5. Мы освоили оригинальный метод развития чувства языка и стиля, памяти и логики.

VIII. Отредактируйте текст.

Участники конкурса экологической моды мастерили костюмы, казалось бы, из самых ненужных вещей, которые уже отслужили своё и годились только для свалки: пакеты, старые обои, упаковки от разных вещей, испорченные диски, магнитофонная пленка и многое другое. Это были по-настоящему эксклюзивные наряды, которые не встретишь ни в одном магазине. И жюри по достоинству оценило этот оригинальный творческий труд.

Тест #2

(литературно-художественные тексты: проза)

- I. **Найдите лишнее слово.**
 1. Он очень быстро изобразил облака, а некоторым из них подарил ещё более изящную форму, чем та, которую им нарисовал “ветер”.
 2. Художника уже не смущали любопытные взоры людей за своей спиной, и не сбивали с творческого ритма отрывки их разговоров, откуда так часто вылетал такой обычный, но такой липкий словесный мусор...
- II. **Выберите наиболее эмоционально-экспрессивный вариант.**
 1.
 - a) И даже никакой ливень не мог остановить огненных змей.
 - b) И даже никакой ливень не мог охладить огненных змей.
 - c) И даже могучий ливень не мог охладить огненных змей.
 2.
 - a) Он схватил карандаш и стал быстро рисовать ее портрет.
 - b) Он схватил карандаш и стал очень быстро рисовать ее портрет.
 - c) Он схватил карандаш и стал быстро-быстро рисовать ее портрет.
- III. **Найдите ошибку, охарактеризуйте ее и составьте правильный вариант предложения.**
 1. И ничто в природе не могло остановить потоков этих слёз.
 2. И вдруг из памяти, словно выдуваемые ветром, ожили другие слова Дали – о Вавилоне и Небесном Иерусалиме.
 3. Юношу звали Марком, поэтому однокурсники с художественного факультета Академии искусств прозвали его Шагалом.

4. Признаюсь тебе, Марк, что я решил стать педагогом только по той причине, что открыл в себе способность... творить шедевры. Только мои шедевры – это вы, мои студенты.
 5. Он нанес углем первые штрихи на холст и подумал о том, что нарисовал бы настоящий Марк Шагал, если бы он дожид до наших дней и пришёл бы с мольбертом в подобное место – со следами антикультуры и отдыха, – как это: Комсомольское озеро?
 6. Его воображение рисовало что-то прекрасное... Влюбленную пару!.. Вот каждый из них с такой эмоционально живой силой читает друг другу стихи Блока и Цветаевой, Богдановича и Тетки, что, кажется, эти великие поэты тоже пришли сюда, на берег озера – послушать собственные стихи, познакомиться, помечтать, подышать красотой!..
 7. Марк вскочил с земли и выбросил в недружелюбное пространство свой крик.
 8. Солнце! Ты щедро отдаёшь нам своё тепло – протягиваешь его нам. Но и ты, подобно нам, тоже тянешься в Высь.
- IV. Выберите наилучший для восприятия порядок слов в предложении.
- a) Он в основном старался воспроизвести черты её лица по памяти.
 - b) Он в основном старался по памяти воспроизвести черты её лица.
 - c) Он в основном старался воспроизвести по памяти черты её лица.

Тест #3

(литературно-художественные тексты: поэзия)

- I. Какой оборот является более поэтическим, более экспрессивным?
 - a) Я спешу к красоте идей.
 - b) Я лечу к красоте идей.
 - c) Я взойду к красоте идей.

- II. Найдите слово, не являющееся поэтическим, и замените его.
 Пожелание создателям и читателям
 литературных изданий
 Талантливых творений!
 Огромных тиражей!
 И ярких впечатлений
 От Слов и от Идей,
 Которые восходят
 На Чистые Листы
 И формируют Своды
 Желанной Высоты!

- III. Найдите ошибку и определите к какому типу она относится:

1) стилистическая.

2) грамматическая.

Родной мой город!
Ты во всём велик!
И люди под крылом твоим велики.
Прекрасен твой небесно-чистый лик
И каждый уголок твой
Чем-то знаменитый.

IV. Есть ли в данных строках ошибка? Если есть, охарактеризуйте её и предложите правильный вариант.

О тебе, Минск!

Город мой – прекрасный и родной!
Город Минск, красивый, вдохновенный!
Люблю тебя я всей своей душой,
Ты для меня – центр вселенной!
Минск – столица Родины моей!
Среди лесов, среди полей
Как ты прекрасен город мой!

Предместье Троицкое – здесь,
А там – Святой Собор!
Не счесть красы духовной и икон.
Вновь слышен колокольный звон.